



Dnr 0132/21

Tid: 10:00–12:00

Plats: Teams

Närvarande

Ledamöter

Björn Siesjö (ordförande)
Anna Reuter Metelius (protokoll)
Mattias von Geijer
Jonas Uvdal
Lena Larsson

Övriga närvarande

Mattias Joklint, LF (ärende ISGR)
Martin McElwee, LF (ärende ISGR)
Sandra Sydbom, White (ärende ISGR)
Anna Nordlander, White (ärende ISGR)
Karin Björning, White (ärende ISGR)

Nawar Ali, bygg (ärende fasadändring Biskopsgården)
Roger Harrysson, Sustend (ärende fasadändring Biskopsgården)
Stefan Hidstedt, NBPC (ärende fasadändring Biskopsgården)

Ivana Markovic, plan
Karl-Erik Larsson, Samhällsbyggnadsbolaget
Jonas Edblad, Wingårdhs,
David Lindqvist, Wingårdhs

Om beslut och formuleringar från protokollet används i tjänsteutlåtande, granskningsyttrande och liknande ska det framgå att dessa utgör stadsbyggnadskontorets ställningstagande.

BYGG

1. Tid: 10:00 – 10:30

Bygglov tillbyggnad av nuvarande ISGRs skollokaler på Guldheden vid Wavrinskys plats

Föredragande: Mattias Joklint, LF, Dan Cardesjö, bygg

EC: Pia Hermansson

Fråga

Bygglov tillbyggnad av nuvarande ISGRs skollokaler på Guldheden vid Wavrinskys plats. Projektet genomförs inom befintlig detaljplan. Förstudie om ny- och tillbyggnad har tagits fram av Gajd. En skiss/koncept till ett gestaltungsförslag med

**Protokoll arkitekturutskottet**

Sammanträdesdatum: 2021-08-25

Dnr 0132/21

utgångspunkt i bland annat ett kulturmiljöunderlag (Lindholm Restaurering) har tagits fram av White.

Presentation

De karaktärsbärande egenskaper som gestaltningen tar sin utgångspunkt i har specificerats till: Samspel med topografin, Sammansatta och fristående volymer, Form följer funktion, Formvilja och experimentlusta, Traditionell siluett, Konsekvent materialanvändning samt Ljus lust och grönska. För gestaltningen nämns anslaget i Carlanderskas tillbyggnad som en kvalitetsintention.

Diskussion

Det är positivt att förstärka området med en entrébyggnad som ursprungligen var tänkt för folkskoleseminariet men aldrig uppfördes. Det som byggs här behöver ha en hög verkshöjd i sin gestaltning vilket inbegriper ett välmotiverat förhållningssätt till omgivande riksintressanta kulturmiljöer. Det är en god ambition att hämta inspiration i befintligt områdes karaktärsbärande egenskaper samt att bygga vidare på området med en arkitektur med ett tydligt accentuerat gavelmotiv.

Förslaget saknar en tydlig anpassning till befintlig bebyggelses karaktäristiska volymuppbyggnad med låga, slanka volymer. Volymuppbyggnaden är central för områdets karaktär och inbegriper även det tidstypiska konceptet av ljus, luft och grönska vilket är typiskt för hela Guldheden. Föreslagen volym är väl tilltagen i både höjd och bredd, "en överstor kloss" jämfört med befintlig bebyggelse och kommer troligtvis att upplevas som både avvikande och dominerande över det välbevarade och sammanhållna folkskoleseminarieområdet från tidigt 50-tal. Placeringen längs med och i liv med gatan gör den nya volymen påtaglig och dominerande i stadsbilden. En väl tilltagen volym som saknar arkitektonisk motivering i relation till sin kontext utan påtagligt bryter mot det befintliga.

Formen skulle behövas brytas upp till en mer anpassad skala.

En fundering över ett annat gestaltningsalternativ med markerade gavlar ut mot Guldhedsgatan som ligger med i presentationsmaterialet. Varför valdes detta alternativ bort? Den slankare byggnadskroppen och gavlarna orienterade ut mot Guldhedsgatan upplevs som arkitektoniskt sett mycket mer välanpassat till sitt sammanhang.

Formuleringen om en "arkitektur som talar om vår tid" väcker funderingar. Vad vill den föreslagna gestaltningsidéen berätta om vår tid? Gestaltningsgreppet saknar en tydlig formvilja och det utstrålar heller inte en gedigen ambition om anpassning. Det sistnämnda faller framförallt på volymhanteringen och avsaknad av 1950-talsarkitekturens omsorgsfulla detaljering.

Den byggnadsvolym som kallas för "Lyktan" skulle behöva ta mer plats i gaturummet genom att skjutas fram.

**Protokoll arkitekturutskottet**

Sammanträdesdatum: 2021-08-25

Dnr 0132/21

Rekommendation

Volymen som nu upplevs som en överstor kloss behöver hanteras genom att brytas upp på något vis och 1950-talsarkitekturens fina detaljering behöver arbetas in i förslaget. AU tar gärna del av en tydligare motivering till varför det mer anpassade gestaltningsalternativet med slankare volym och gavlar ut mot Guldhedsgatan valdes bort och ser därutöver ser fram emot att ta del av ett bearbetat förslag.

2. Tid: 10:30 – 11:00**Bygglov för fasadändring på flerbostadshus tilläggsisolering samt fasadskivor****Föredragande: Nawar Ali****Inbjudna:** Roger Harrysson (Sustend)
Stefan Hidstedt (NBPC)**EC: Pia Hermansson****Fråga**

Ärendet var uppe för bedömning 2021-06-09. Återkommer nu med nytt förslag gällande bygglov för fasadändring på flerbostadshus.

Bakgrund

Byggnaden på Biskopsgården 55:1 mfl ingår tillsammans med ytterligare tre intilliggande skivhus på höjdryggen, och med det ikoniska Biskopsgårdens vattentorn i bakgrunden, i en byggnadsfront som syns på långt håll i älvrummet och från olika utsiktsplatser i Göteborg.

Bebyggelsen är kulturhistoriskt värdefull som del i den samlade kulturmiljön i Biskopsgården, uppförd i tre etapper med olika planeringsideal under rekordåren. Biskopsgården ingår i Moderna Göteborg – kulturhistoriskt värdefull bebyggelse som ett pedagogiskt och välbevarat exempel på grannskapsplaneringens och rekordårens stadsutveckling.

Diskussion

Byggnadsfronten som det aktuella projektet för fasadändring är del i ligger vid klart väder solbelyst under stor del av dagen och fasadernas ljusa putsytor utgör ett iögonfallande och karaktäristiskt motiv med symbolvärde för Biskopsgården i den göteborgska stadsbilden. Det är betydande ur stadsbilda- och kulturmiljöperspektiv att arkitekturen inte förvanskas. Centralt för uttrycket är en sammanhållen fasadyta med matt struktur samt gul kulör i en varm och ljus nyans.

Föreslaget skivmaterial innebär att ett rutmönster av skarvar tillförs fasaden. Det finns en stor risk att skarvarna förvanskar fasaduttrycket. Finns certifierad antikvarisk sakkunnig inkopplad i projektet? AU ställer sig tveksamma till inklädnad med skivmaterial istället för putsning av fasaderna. Det saknas en redovisning av helheten i förslaget. Svårt att skapa sig en bild av slutresultatet i form av en arkitektonisk gestaltning.

**Protokoll arkitekturutskottet**

Sammanträdesdatum: 2021-08-25

Dnr 0132/21

Rekommendation

Hur det föreslagna skivmaterialets skarvar disponeras ut över fasadytan behöver redovisas i fasadritning. Material- och kulörprover behöver även de tydligt redovisas.

PLAN**3. Tid: 11:00 – 11:30****Detaljplan för blandstad vid Hornsgatan, Gamlestaden 2:8**

Föredragande: Ivana Markovic SBK, Karl-Erik Larsson, Samhällsbyggnadsbolaget, Jonas Edblad, Wingårdhs, David Lindqvist, Wingårdhs

EC: Åsa Lindborg

Fråga

Fortsättning efter ett initialt möte den 19/5. Avstämning av påbörjat arbete med stadsbildsanalysen och gestaltningsprogrammet avseende byggnaden HK3 (före detta SKF:s kontor). Diskussion och inriktning för vidare arbete.

Presentation

Wingårdhs visar en stadsbildsanalys med slutsatsen att en påbyggnad skulle vara välgörande för att bevara den ikoniska byggnadens roll som viktigt landmärke i den framtida staden. Analysen visar tydligt att planerad tillkommande byggnader runtomkring kommer att skymma befintlig byggnadsvolym i vyer på håll från strategiska punkter i staden. Med stadens pågående skalförskjutning riskerar SKF's huvudbyggnad med sin befintliga höjd att förlora sin roll som landmärke på håll.

Föreslagen påbyggnad syftar bland annat till att bevara och utveckla kulturvärdet. Gestaltningen tar sin utgångspunkt i idén om sockel, mellanparti och krona. Fyra principer har identifierats som centrala i gestaltningen: Brottet mellan påbyggnad och ursprungligt, breda fönsterband, relief samt pilastrarna som håller samman allt.

Tre olika gestaltningsalternativ för kronan har tagits fram. A. Glaserad keramik i form av vertikala halvcylindrar. Bildar en uppskalad version av den befintliga fasadplattans korrugering och ger en subtil veckad detaljering i takfot. B. Smalt vågformig keramisk platta samt vertikala metallflänsar som sekundärer till de dominerande pilastrarna ger mindre skala samt mycket djup i påbyggnaden. C. Baguetter av keramik bildar konkava skärmar mellan pilastrarna vilket ger intryck av ett lätt flor runt huskroppen. "Floret" råder över fönstrens bröstning och bildar således räcke till balkonger. Formen skapar en lätt bågform i takfoten vilket förstärker kronmotivet.



Dnr 0132/21

Protokoll arkitekturutskottet
Sammanträdesdatum: 2021-08-25

Diskussion

Stadsbildsanalysen är väl genomförd och övertygande liksom gestaltungsförslaget som tydligt tar sin utgångspunkt i befintlig byggnads karaktäristiska och tidstypiska ursprungsarkitektur.

Arkitekturens nyckelkvaliteter robusthet och saklighet tas vidare i struktur och idé.

Rekommendation

AU är eniga om att alternativ C's lättare anslag är att föredra att arbeta vidare med.

Slå vakt om det i detta fall vinnande konceptet med en påbyggnad som ställs upp på och tillhör det ursprungliga samtidigt som den får ett eget uttryck med stark integritet.